

AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DCPL16 CONTRABBASSO

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori: J. BILLÈ, V corso ;F. SIMANDL, II book (IX Studi); C. MONTANARI, 14 studi, R. KREUTZER, 18 studi (b. von Hermann); W. STURM, 110 studi; L.MONTAG, IV volume; G.GALLIGNANI, studi melodici; D.DRAGONETTI, 12 valzer;
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Storia e tecnologia dello strumento Contrabbasso

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE